

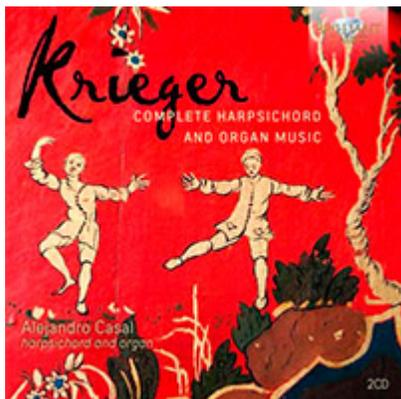
Complet Harpsihord and organ music

Título: Complet Harpsihord and organ music

Autor: Johann Krieger

Intérprete: Alejandro Casal

Sello discográfico: Brilliant Classics



De la generación anterior a J. S. Bach destacaron músicos como Georg Muffat, Georg Böhm, Vincent Lübeck, Nicolaus Bruhns y el famoso compositor danés Dietrich Buxtehude, el gran maestro del contrapunto.

No tan conocido como sus contemporáneos, el organista Johann Krieger (1652-1735), hermano de Johann Philipp y originario de una familia asentada en Núremberg de fabricantes de alfombras, fue uno de los compositores para tecla más renombrado de su

época. Su obra consta de suites, algunas para clavicémbalo; tocatas para órgano; fugas; preludios; recercadas, y partitas. Fue un músico muy respetado.

Krieger se instaló en Zeitz como músico de cámara, y, años más tarde, se convirtió en organista y director de coro de la iglesia de San Juan de Zittau durante más de cincuenta años. El músico que le conoció más de cerca fue el compositor y diplomático profesional Johann Mattheson, íntimo amigo de Händel.

A lo largo de su vida fue elogiado por su habilidad contrapuntística, y de entre sus muchas obras cabe destacar precisamente sus dobles fugas. Si bien no fue un compositor innovador, Johann Krieger despuntó con una enorme grandeza por sus fugas en doble, triple y cuádruple contrapunto. Mucha de su obra se perdió con la destrucción de la ciudad durante la Guerra de los Siete Años. La obra seleccionada en este doble álbum, *Complet Harpsihord and organ music*, se encuentra en dos de sus publicaciones: *Sechs Musikalische Partien* ('Seis partitas', Núremberg, 1697) y *Anmuthige Clavier-Übung* ('Ejercicios de teclado encantadores', Núremberg, 1699). Del *Anmuthige*, Händel se llevó una copia a Londres, porque se trataba del libro impreso de uno de los organistas más célebres de Alemania.

El organista y clavecinista Alejandro Casal acaba de publicar un doble álbum para el sello Brilliant Classics con la integral para teclado de Johann Krieger. La primera colección está formada por seis suites, fantasías y partitas organizadas por tonalidades, tal y como lo fijó Froberger, algo que

inspiraría a J. S. Bach.

Para esta grabación Casal usó el órgano de la catedral de Faro (Portugal), un maravilloso instrumento construido a principios del xviii por Johann Heinrich Hulenkampf, un discípulo de Arp Schnitger, el famoso constructor de órganos de Hamburgo. Para las obras para clavicémbalo, Casal contó con una copia de un Christian Vater (1738) de principios del siglo xviii realizada por Andrea Restelli en 2007. Se registraron en el refectorio del convento de Santa Clara (Sevilla) entre noviembre de 2018 y mayo de 2019.

Alejandro Casal, actualmente profesor de clavicémbalo y continuo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, es un músico apasionado que conoce a fondo el patrimonio musical español para teclado del siglo xviii. Sus interpretaciones están marcadas por una gran técnica, una lucidez y una autoridad intelectual que contribuyen no solo a dar a conocer la música de un compositor poco conocido como Krieger, sino también a realizar valiosísimas grabaciones del barroco alemán.

Text: Carme Miró