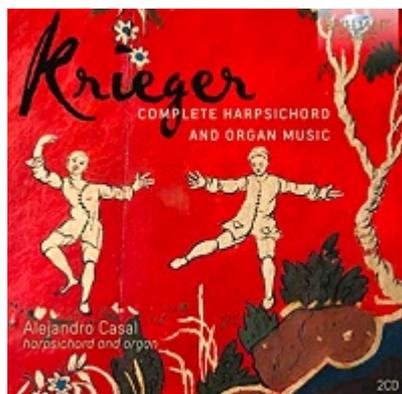


Alejandro Casal presenta un doble disco con la integral de las obras de Johann Krieger

 docenotas.com/156836/alejandro-casal-presenta-doble-disco-la-integral-las-obras-johann-krieger/

María José Arrillaga - 10/06/2021

Con este CD, Alejandro Casal pretende rescatar la música para tecla del compositor barroco alemán Johann Krieger.



El compositor Johann Krieger y su hermano Johann Philipp Krieger corresponden a la generación de músicos alemanes precedentes a Johann Sebastian Bach. Las obras creadas por los hermanos Krieger son actualmente bastante desconocidas, sobre todo las de Johann Krieger. A día de hoy, solo conservamos las obras que compuso para tecla y son las partitas y los ejercicios para tecla. Estas partituras fueron publicadas entre 1697 y 1699 y junto con las creaciones de Pachelbel, Muffat o Kuhnau son de los escritos musicales más antiguos de la literatura alemana del siglo XVII.

El documento sonoro contiene un doble disco con la integral de obras para tecla de Johann Krieger. En el primer CD se presentan las seis partitas (1687) y consisten en seis *suites* con los movimientos usuales: *Allemande*, *Courante*, *Sarabande* y *Gigue*. Todas ellas son danzas de pertenecientes a diferentes lugares de Europa: La *Allemande* es una pieza cortesana de origen alemán, la *Courante* tiene un carácter alegre y vivaz y es procedente de Francia, la *Sarabande* es una danza española con un *tempo* mucho más pausado que las otras piezas y por último, la *Gigue* es una obra inglesa de *tempo allegre*. En algunas de estas seis *suites* se inicia la obra con una Fantasía que viene a ser un prelude de la primera *suite*.

La segunda colección se publicó, como decíamos, en 1699 aunque se cree que fue escrita en 1680. En ella podemos observar obras con diferentes tipos de caracteres: Ricercar, Tocatas, Fugas, Fantasías, Preludios y Chaconas y se aprecia el dominio de Johann Krieger en el contrapunto. Estas obras se pueden considerar obras predecesoras al Clave Bien Temperado de Johann Sebastian Bach.

En referencia al compositor, Johann Krieger (1652-1735) nació en Nuremberg, Alemania. Siendo todavía muy joven, ocupó la plaza de Maestro de Capilla hasta llegar a convertirse en el organista y director de coro de la ciudad alemana de Zittau. Sus obras

para tecla son fundamentales para la formación de un clavecinista. Además, influyó compositivamente a artistas como Bach y Haendel quienes usaron varios sujetos de las obras de Krieger en sus propias fugas, dado que dicho compositor fue distinguido por el alto nivel de contrapunto que tenía en sus fugas, las cuales llegaba a hacer dobles.

El intérprete, Alejandro Casal, nació en Sevilla, en la misma ciudad en la que estudió diferentes especialidades musicales: piano, clave, bajo continuo, contrabajo, musicología y composición. Casal ha formado parte de numerosas orquestas como Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otras, además de ser socio fundador de las agrupaciones “Mens Innovata”, “Stromenti Bassi”, “La Bella Tiranna”, “Zelenka” y “Trio Ex-corde” con quienes ha realizado conciertos y festivales por varias ciudades de España. Actualmente, comparte su vertiente interpretativa junto con su faceta pedagógica siendo el profesor de Clave en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

Alejandro Casal ha logrado grabar la integral de obras de tecla que corresponden a Johann Krieger con la discográfica Brilliant. Las obras han sido interpretadas en clave o en el órgano de la Catedral de Faro, en Portugal. Las obras para tecla del siglo XVII podían ser interpretadas en clave u órgano por igual, a no ser que en las mismas se incluyese el uso del pedal y por tanto se tendría que tocar exclusivamente en órgano. Así, es Casal quien decide con qué instrumento cada una de ellas en función de su gusto u opinión al respecto.

Estas grabaciones están realizadas con exquisito gusto y delicadeza. Casal tiene una famosa agilidad en la técnica que usa para tocar el instrumento y nos lo muestra perfectamente en la interpretación que realiza en el presente -CD sobre las obras de Johann Krieger.