

## DISCOS RECOMENDADOS

★★★ Bueno | ★★★★ Muy bueno | ★★★★★ Excelente | Melómano de Oro



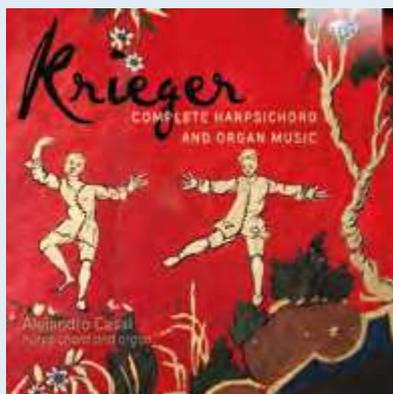
### Springtime

Iberian & Klavier piano duo  
Ibemusik M-5460-2020

El presente álbum nos introduce en el que representa el cuarto registro discográfico de la formación Iberian & Klavier, una de las agrupaciones de música de cámara preeminentes en el panorama nacional, con un importante reconocimiento también progresivamente en el ámbito internacional, conformada por los prestigiosos pianistas Manuel Tévar y Laura Sierra, quienes establecen una comunicación absolutamente maravillosa en sus versiones, generalmente configuradas por transcripciones para esta agrupación de grandes obras del repertorio para piano a cuatro manos o dos pianos. Este disco comprende una propuesta establecida en torno a *La consagración de la primavera*, que Stravinski concibió para dos pianos, así como a obras de otros autores franceses como Debussy, Ravel y Saint-Saëns.

En el registro destaca particularmente la profunda compatibilidad y comunicación que se establece de forma permanente entre ambos instrumentistas, con una visión que proyecta el hermoso encanto tanto a nivel sensorial como emocional del estilo impresionista y una herencia romántica transmitida a un lenguaje renovado, en un entorno parisino de cambio en el que se producía prácticamente de manera simultánea el contraste propiciado por el estreno del ballet del músico ruso, con una predominancia del parámetro rítmico frente al melódico como primigenio de la corriente primitivista. La ejecución sobrecoge, al margen de la conexión establecida, en la que francamente es complicado diferenciar a dos pianos, al percibirse realmente como si existiese exclusivamente uno, por la homogeneidad de su discurso, su formidable precisión, la claridad de los pasajes idiomáticos de gran exigencia técnica, los magistrales contrastes dinámicos y un colorido de amplios matices en todo su espectro, con claroscuros que nos conducen desde el aroma descriptivo del poema inicial hasta la majestuosa luminosidad romántica de la pieza conclusiva, pasando tanto por una brillante visión delicada, sentimental y sutil de Ravel como por una imagen naturalista de un Stravinski de transgresión que contrapone lo divino y lo humano.

■ Abelardo Martín Ruiz



### Krieger. Complete Harpsichord and Organ Music

Alejandro Casal, clavicémbalo y órgano  
Brilliant Classics 96873

★★★★★

Este doble disco del sello Brilliant Classics está dedicado a la obra completa de clavicémbalo y órgano de Johann Krieger, compositor alemán de la generación anterior a Johann Sebastian Bach. La grabación de integrales de un compositor siempre es algo atrayente, además del interés musicológico que ello aporta. La versión es cargo de Alejandro Casal, clavicinista y organista con una dilatada carrera musical.

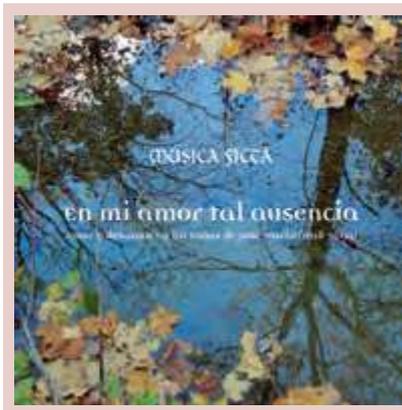
En este disco, Casal hace uso de un clave de dos teclados derivado de un instrumento de un teclado construido por Christian Vater en 1738. El órgano empleado es un órgano histórico de la Catedral de Faro en Portugal. Es interesante el uso de dos diapasones distintos en función del instrumento utilizado: La = 415 Hz en el clavicémbalo y La = 423 Hz en el órgano. Los temperamentos utilizados también son distintos para cada instrumento: 1/6 comma mesotónico para el clave y Kellner para el órgano. Podríamos decir que el temperamento más «picante» es el del clave y el del órgano más «suave». Eso crea un contraste no solo tímbrico al emplear un instrumento u otro sino también un considerable cambio en la afinación en sí, hablando siempre de afinaciones históricas, por supuesto.

Alejandro Casal nos muestra una lectura nítida de estas obras, con tempi adecuados y variedad de articulaciones y registros, especialmente en el clave, mostrando en todo momento su buena musicalidad. Y no solo eso: Casal es capaz de adentrarse intelectualmente en cada una de esas pequeñas piezas en las que hay que darlo todo en breves intervalos de tiempo. La sonoridad del órgano histórico es muy interesante, haciendo uso de pocos registros del órgano, quizá no para hacer fuegos artificiales sonoros sino para mostrar el carácter sobrio de las composiciones de Krieger.

El libreto del disco también nos da muy buena información sobre la música de este gran compositor alemán y los instrumentos utilizados, cosa siempre importante a tener en cuenta.

En definitiva, una grabación de referencia de la integral para teclado de este compositor, muchas veces injustamente olvidado.

■ Ángel Villagrasa Pérez



### En mi amor tal ausencia. Amor y desamor en los tonos de José Marín (1618-1699)

Música Ficta  
Lindoro NL-3046

★★★★★

El conjunto de música antigua Música ficta, formado por tenor, percusión, flautas dulces, dos guitarras barrocas y tiorba y jarana, de forma alterna, nos presentan su grabación *En mi amor tal ausencia* para el sello Lindoro. Se trata de un programa alrededor de los tonos humanos de José Marín, junto a obras de Lucas Ruiz de Ribaytaz, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia y un anónimo. La selección de obras es variada e interesante, con un par de obras de José Marín que nunca se habían grabado hasta el momento. La presentación del disco es cuidada, con los textos originales de las piezas vocales y un interesante comentario alrededor del repertorio grabado. El conjunto Música Ficta suena bien empastado y se nota que llevan años trabajando juntos, con ya un número importante de grabaciones de música antigua. En este sentido el conjunto está a la altura de las circunstancias. Sí que se echa de menos una mayor variedad en el campo de la percusión, cosa que hubiera sido fácil de conseguir añadiendo más variedad de instrumentos en este campo. También la inclusión de un instrumento de teclado como un clavicémbalo o un órgano positivo hubiera enriquecido más el apartado del bajo continuo. Sorprende la inclusión de una jarana, que le da un color muy interesante en las obras en las que se utiliza. Se trata de algo original e inesperado que le da cierto aire popular al disco y nos hace pensar en los instrumentos sudamericanos. Lo mismo ocurre en la utilización de un bombo tradicional colombiano. El lugar de la grabación es la iglesia de San Isidro Labrador, un pequeño recinto del año 1556, situado en Chiquiza, Boyacá (Colombia), que nos puede aproximar de una manera fiel a lo que sería la acústica de la época en que fueron compuestas estas obras. Finalmente, conviene destacar la fuerza interpretativa en el apartado de los instrumentos de cuerda pulsada, siempre tan necesaria en este tipo de repertorio. Podemos comprobar cómo «músicas del mundo» y «música antigua» se pueden fusionar en un todo unitario, mezclándose entre sí con instrumentos autóctonos.

■ Ángel Villagrasa Pérez