

*Rusalka* no se estrenó en Reino Unido hasta 1950, y hubo que esperar hasta 1983 para una producción que arraigara. Por aquí tampoco somos tan conocedores de este título (esperemos que ahora sí, con este DVD y con la producción que el Teatro Real subió a escena el pasado mes de noviembre), excepto la famosa *Aria de la luna*, y del resto de la producción de Dvorák, otros 9 títulos, mejor ni nombrarlos. Ya cuando se estrena en 1901 va a la contra de la corriente verista que arrasaba también Praga con este cuento de hadas que tiene una carga de profundidad de ideas mayor de la otorgada.

En cualquier caso, su música es tan bella que hasta la dificultad del idioma checo se puede superar, y aún más con el excelso elenco aquí presentado, con una magnífica Sally Matthews como Rusalka y un tenor que, limando algún desajuste, podría ser un buen tenor lírico, Evan Leroy Johnson como Príncipe. Frente a tanto disparate escénico al que algunos *registas* nos han acostumbrado, la imaginación al servicio de la música de Melly Still sin cambiar ni el tiempo ni el espacio del cuento de Kvapil, es un alivio, además de un tremendo impacto visual (solo por ver la recreación del mundo subacuático ya merece la pena la visualización).

El joven Ticciati detalla todo el entramado motivico y tímbrico de un Dvorák en plenos poderes creativos en esta representación del 7 de agosto de 2019 del Festival de Glyndebourne.

Jerónimo Marín

**DVORÁK: Rusalka.** Sally Matthews, Evan Leroy Johnson, Alexander Roslavets, Patricía Bardon, etc. The Glyndebourne Chorus. London Philharmonic Orchestra / Robin Ticciati. Escena: Melly Still.

Opus Arte OA1302D • DVD • 153' • DTS

★★★★★ R

No deja de sorprender gratamente el continuado incremento de una discografía ya de por sí amplia como la de Morton Feldman. Este CD incluye el décimo registro de *Coptic Light*, algo inédito en el ámbito de la música contemporánea, mientras que en el caso de *String Quartet and Orchestra*, seguramente debido al singular efectivo instrumental que su título enuncia con sumaria neutralidad, se trata de una segunda grabación.

Ambas partituras son características del último Feldman, si bien de duraciones más reducidas que las desmesuradas dimensiones habituales en su catálogo. Eso no impide que alcancen esa singular cualidad de un tiempo suspendido, en el que la música parece eludir cualquier parámetro tradicional de desarrollo temático o, incluso, de direccionalidad.

Los sonidos, que en el caso de *Coptic Light* se alían con una tímbrica mercurial de misteriosa delicadeza, y que en *String Quartet and Orchestra* cuestionan toda frontera entre los establecidos formatos de cámara y orquesta, exigen una lectura tan meticulosa como atenta a sus sutiles inflexiones y pulsaciones, algo que los intérpretes de este registro, especialistas absolutos en el repertorio contemporáneo, logran con espléndidos resultados.

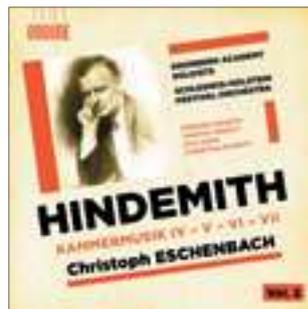
David Cortés Santamarta



**FELDMAN: Coptic Light; String Quartet and Orchestra.** Cuarteto Arditti. Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena / Michael Boder y Emilio Pomarico.

Capriccio C5378 • DDD • 53'

★★★★★



Siete obras (ocho si incluimos las *Kleine Kammermusik*) en las que Hindemith lleva a cabo un profundo estudio tímbrico y armónico en base a las posibilidades de las diferentes combinaciones de instrumentos entre sí. Nos encontramos inmersos en la década de los años veinte del pasado siglo; el soporte de la orquesta tradicional, apoyado en las cuerdas, a dado paso a otras posibilidades insospechadas. Tanto el Hindemith teórico como el compositor empleó gran parte de su vida en desarrollar una práctica musical nueva y coherente con su época.

Estos "conciertos de Brandeburgo del siglo XX", como muchos han venido a considerar, suponen el "credo" musical de un compositor que ya en aquella década de los años veinte buscaba sus propias soluciones a las cuestiones musicales suscitadas en su época.

Es muy posible que la importancia de estas composiciones, al igual que sucede con el resto de la producción del compositor, no haya sido del todo reconocida a día de hoy, por lo que cada nueva grabación de las mismas debe ser recibida con júbilo. No se ha hecho esperar la publicación del segundo volumen de la integral que Eschenbach, junto a una orquesta de jóvenes, grabó al comienzo del verano de 2019 (un año después del anterior); como a propósito de aquel primer volumen decíamos, nos encontramos ante las más recomendables versiones que se hayan hecho de estas obras en conjunto.

Rafael-Juan Poveda Jabonero

**HINDEMITH: Kammermusik ns. 4-7.** Kronberg Academy Soloists. Schleswig-Holstein Festival Orchestra / Christoph Eschenbach.

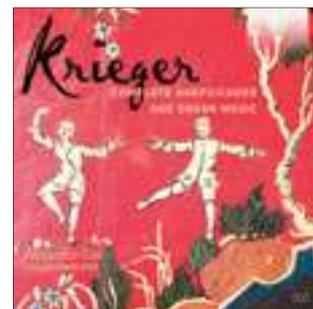
Online ODE1357-2 • 73' • DDD

★★★★★ RS

Entre los ilustres predecesores de Johann Sebastian Bach, se cuentan los hermanos Johann Philipp Krieger (1649-1725) y Johann Krieger (1752-1735). El primero es algo más conocido, pero Johann no tanto, por lo que debe ser recibida con entusiasmo esta grabación que reúne la integral de su obra para teclado, conservada en dos colecciones, publicadas en Núremberg en 1697 y 1699. La primera, *Sech Musicalische Partiten*, contiene, como su título indica, seis partitas para clavicémbalo, que marcan un hito en la evolución del género desde Froberger hasta su culminación con Bach y Haendel. La segunda, titulada *Anmuthige Clavier-Übung*, es decir, *Gentil ejercicio de teclado*, incluye piezas para órgano y clavicémbalo al estilo de la escuela de Alemania del Sur. No en vano Krieger fue condiscípulo de Pachelbel.

El sevillano Alejandro Casal emplea para esta modélica grabación una copia del único clavicémbalo que se conserva del fabricante Christian Vater (1679-1756), fechado en 1738, y el órgano de la Seo de Faro, en el Algarve, construido en 1715-16 por João Henriques Hulecampo, es decir, Johann Heinrich Hullenkampff, un organero alemán afinado en Portugal, y remodelado en 1767. Se trata de un singular instrumento que combina las características del órgano germánico con las de órgano ibérico, entre éstas, la trompetaría "en llamada".

Salustio Alvarado



**KRIEGER: Integral de la obra para clavicémbalo y órgano.** Alejandro Casal, clavicémbalo y órgano.

Brilliant Classics 95873 • 2 CD • 134' • DDD

★★★★★