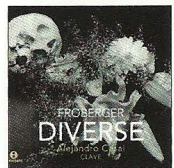


FROBERGER:

Toccata II FbWV 102. Partita FbWV 620. Tombeau FbWV 632. Ricercar IV FbWV 404. Toccata V FbWV 105. Capriccio VI FbWV 506. Partita FbWV 615. Fantasía II FbWV 202. Toccata III FbWV 103. Lamentation FbWV 633.

ALEJANDRO CASAL, clave y órgano.
ENCHIRIADIS EN 2032 (Diverdi). 2010.
64'. DDD. PN



Aunque él nació en Stuttgart, el estilo de Johann Jacob Froberger (1616-1667) debe

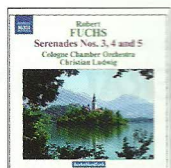
más a su maestro italiano Frescobaldi y a los laudistas y clavecinistas franceses (Couperin ante todo) que a la tradición de su propio país. Las tocatas, por ejemplo, tienen un sentido improvisatorio, una libertad en el pulso rítmico inconfundiblemente italianas, mientras que los *tombeaux*, *méditations* y *lamentations* responden plenamente al origen que sus títulos sugieren. En esta última clase de obras se encuentran curiosidades como una meditación sobre la propia muerte futura del propio compositor, un *tombeau* a la memoria de una persona que murió en brazos del propio Froberger tras caer por una escalera durante una fiesta u otro a la del emperador Fernando III, para las cuales se dan unas indicaciones que prácticamente no son tales sino concesiones de libertad casi absoluta al intérprete.

Huelga decir que para afrontar de manera convincente este repertorio es menester no sólo técnica, cosa de la que, al clave lo mismo que al órgano, Alejandro Casal (Sevilla, 1970) demuestra andar casi sobrado, sino sobre todo una sensibilidad muy profunda para moverse en el juego entre la libertad rítmica y el silencio. Así, en las tocatas impone un rigor métrico que ocasionalmente raya en lo solemne, mientras que en las partitas y demás prima la fantasía, esa capacidad para retardar o adelantar una nota en aquella mínima fracción de segundo que convierte una ejecución correcta en una auténtica interpretación, una recreación, un mensaje que se antoja gestado en el momento mismo de su formulación. Gran debut, que ojalá tenga pronta continuación.

Alfredo Brotons Muñoz

FUCHS:

Serenatas nº 3-5. ORQUESTA DE CÁMARA DE COLONIA. Director: CHRISTIAN LUDWIG.
NAXOS 8.572607 (Ferysa). 2009-2010.
69'. DDD. PN



Segundo y último volumen de la integral de las serenatas para orquesta de Robert

Fuchs (1847-1927) que, en versión de la Orquesta de Cámara de Colonia, bajo la dirección de Christian Ludwig, ha publicado el sello Naxos. No hay sorpresas. Si en las dos primeras serenatas este maestro austriaco con bien ganada fama de conservador convenía merced a la gracia melódica y al refinamiento tímbrico de su música, aquí la inspiración no raya a la misma altura. Es más, el sutil encanto de aquellas partituras deriva aquí en empalago, sobre todo en la *Serenata nº 3* (1878) para cuerdas, dedicada por el compositor a su Alteza Imperial Isabel de Austria, la malograda Sissi. Sólo el Finale alla zingarese ayuda a sobrellevar una obra cargante de tan relamida. Tampoco se salva la *Serenata nº 5*, en la que Fuchs rinde homenaje a Johann Strauss II a través de citas de sus más populares melodías, tratadas de una forma aun más edulcorada si cabe. Sólo la *Serenata nº 4* (1895) presenta real interés, tanto por su carácter menos circunstancial como por la evocadora sonoridad que las dos trompas suman a la orquesta de cuerda y un trabajo armónico más atrevido, sin que ello signifique traicionar la devoción de Fuchs hacia el clasicismo. Es, sin duda, la joya de un disco por lo demás bien interpretado.

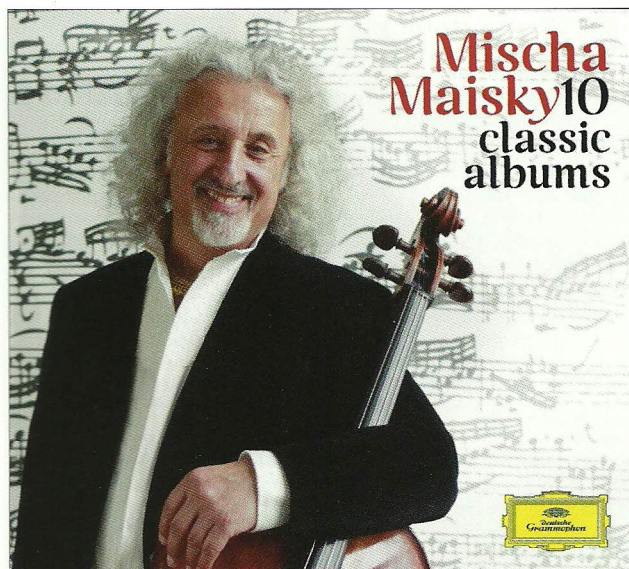
Juan Carlos Moreno

GABRIELI:

Sacrae symphoniae. EX CATHEDRA. HIS MAJESTYS SAGBUTTS & CORNETTS. CONCERTO PALATINO. Director: JEFFREY SKIDMORE.
HYPERION CDA67957 (Harmonia Mundi). 2012. 66'. DDD. PN



La riqueza cultural generada por la Serenísima República de Venecia es apabullante, todo tipo de manifestaciones artísticas dejó su representación en elevado grado y la música es una de las más destacadas. Adrian Willaert y Giovanni Gabrieli fueron algunos de los más relevantes creadores de la escuela veneciana, caracterizada por la policolaridad, los *cori spezzati*, a los que invitaba la estructura arquitectónica de la



Mischa Maisky
65º ANIVERSARIO
10 ÁLBUMES CLÁSICOS

Deutsche Grammophon celebra el 65º aniversario del más destacado violonchelista de su sello, con una selección de sus 10 álbumes más emblemáticos, entre los que se incluyen las *Suites* de Bach, el *Concierto para chelo en mi menor* op. 85 de Elgar, las *Variaciones sobre un tema rococó* op. 33 de Chaikovski, etc.

Incluye libreto en color de 36 páginas con una entrevista en exclusiva a Maisky.

10CDs



www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

También disponible en formato digital: www.universalclasico.es