

*"Howard Shelley
complementa la integral
de Clementi"*

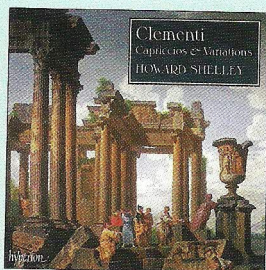
*"A pesar de la ingente
competencia, un Debussy
recomendable"*

**Discos
Crítica**
de la **A** a la **Z**

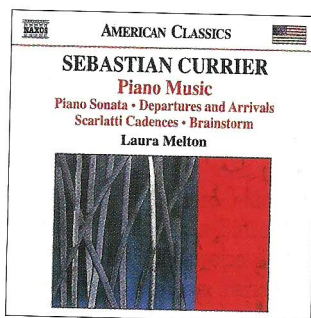
Este doble compacto de caprichos y variaciones viene a complementar la integral de las sonatas para piano de Clementi que Howard Shelley ha grabado estos últimos años para el sello Hyperion. La recopilación resulta interesante porque muestra varias facetas de la escritura del italiano: la ligereza del temprano *Capriccio op. 17* contrasta sobremedida con la fuerza expresiva de los de la *Op. 34*; a su vez, el carácter ambicioso, innovador y profesional de la tardía *Op. 47* poco tiene que ver con el de muchas de las piezas contenidas, concebidas para el ámbito doméstico y pedagógico. Esta variedad aporta una visión de conjunto sobre un compositor no siempre conocido y valorado en su justa medida.

Shelley se adapta perfectamente al carácter de cada pieza con un estilo impecable, cercano al pianoforte en las obras de juventud y exprimiendo las posibilidades del piano en las más maduras, donde está especialmente acertado. Las grandes dosis de pasión de la *Op. 47* marcan uno de los puntos culminantes junto con las *Características musicales op. 19*, una serie de preludios que imitan –sería o paródicamente– las maneras de Haydn o Mozart, entre otros. En resumen, un buen complemento a la integral.

J.C.G.



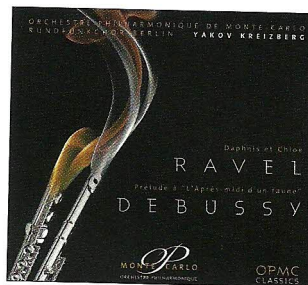
CLEMENTI: Capriccios y Variaciones.
Howard Shelley, piano.
Hyperion, CDA 67850, 2 CDs • 152'43" • DDD
Harmonia Mundi Ibérica ★★★★★



Enmarañada en una tensión constante, la música para piano de Sebastian Currier (Anne-Sophie Mutter estrenó recientemente su *Concierto para violín* "Time Machines" con la Filarmónica de Nueva York) representa en sus conflictos internos el mundo que le ha tocado vivir, que a pesar de que su relativa juventud (1959) pueda levantar ciertas dudas sobre su obra, muy valorada en Estados Unidos, donde ha recibido todos los premios que pueden recibirse. Con una "colaboradora" como Laura Melton, que ya grabara obras de cámara de Currier en Albany, la música pianística de Currier, que se aprecia de una complejidad enorme desde la primera nota, suena fresca y con una variedad expresiva admirable, dando todo lo que tiene en las dos obras más importantes del disco, la *Sonata* (1988) y *Departures and Arrivals* (2007), música de una gran inteligencia estructural sin intenciones ampulosas, construida sobre un constante tema cíclico. Las otras dos obras breves del disco son *Scarlatti Cadences* (1996), del que el título apenas deja lugar a una explicación y *Brainstorm* (1994), estrenada en el Concurso "Van Cliburn" de 2005. Notas breves pero firmadas por la intérprete y por el propio Currier, algo habitual de la casa en discos como este.

G.P.C.

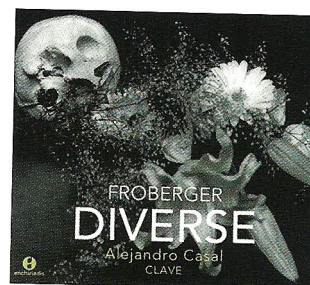
CURRIER: Sonata. Departures and Arrivals. Scarlatti Cadences. Brainstorm. Laura Melton, piano.
Naxos, 8559638 • 55'10" • DDD
Ferysa ★★★★★



La Orquesta Filarmónica de Montecarlo (fundada en 1856) con sello propio nos presenta, en este sofisticado cedé, dos obras paradigmáticas del sinfonismo francés. La primera de ellas, el ballet completo *Dafnis y Cloe* de Ravel, goza de una lectura vehemente, lúcida y luminosa. El tejido sonoro que consigue su director (musical y artístico) Yakov Kreizberg es de una claridad pasmosa y nos va seduciendo por momentos hasta que consigue atraparnos y retenernos en sus hilos de oro. Los momentos de ingravidez o suspensión están cargados de una magia especial y los crescendos son elaborados con una dosificación sabia y meticulosa. La orquesta responde con naturalidad y profesionalidad y unos solistas de primera. El coro berlinés es espléndido, se mire por donde se mire, y así lo demuestra en cada una de sus contadas, pero vitales, intervenciones. El disco se completa con una traducción refinada, sutil y parsimoniosa del *Preludio a la siesta de un fauno*. Exhala sensualidad por todos sus poros y transmite, con su infinidad de colores, un embrujo tan atractivo como excitante. Una recomendación clara a pesar de la enorme, inabarcable y suntuosa competencia en ambas obras. Ustedes mismos.

P.S.J.D.

DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno. RAVEL: Dafnis y Cloe (ballet completo). Rundfunkchor Berlin. Orquesta Filarmónica de Montecarlo. Dir.: Yakov Kreizberg.
OPMC, 002 • 68'06" • DDD
Dist. Ind. ★★★★★



Johann Jacob Froberger (1616-1667) fue una de las grandes figuras del teclado barroco. Considerado el padre la suite –forma estructurada en las danzas Alemanda, Courante, Zarabanda y Giga–, Froberger aportó además un nuevo estilo basado en la trasposición de la escritura para laúd al clave –"style luthé"– y, en general, un lenguaje propio derivado de la fusión de las prácticas compositivas francesas e italianas.

Este disco del sello Enchiriadis es especialmente recomendable por dos motivos: primero, porque constituye un buen muestrario de las características de la música del alemán; y segundo, porque Alejandro Casal sorprende en su primera grabación en solitario por su magnífica interpretación, especialmente acertada en la regulación que realiza de los tiempos. En las piezas de carácter más trascendente, como *Tombeau o Lamentation*, el clavecinista sevillano llega a impresionar por la profundidad que alcanza su discurso, desgranado magistralmente. Complementariamente, en las partitas y las piezas tocadas con órgano hace gala de un virtuosismo, una elegancia y una vitalidad fuera de lo común. La soberbia toma sonora pone la guinda a un disco que es un verdadero disfrute para los oídos.

J.C.G.

FROBERGER: Diverse. Alejandro Casal, clave y órgano.
Enchiriadis, EN 2032 • 64'28" • DDD
Diverdi ★★★★★

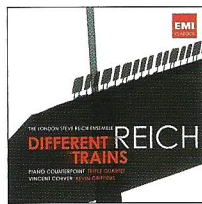
RITMO Parade 1

los mejores discos para febrero 2012

TURINA: Álbum de viaje op. 15. Viaje marítimo op. 49. Evocaciones op. 46. Mallorca op. 44. Tarjetas postales op. 58. Jordi Masó, piano. Naxos, 8.572455 • CD



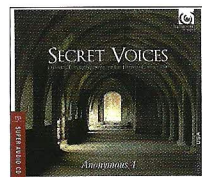
REICH: Triple quartet. Piano Counterpoint. Different Trains. The London Steve Reich Ensemble. Dirs.: Kevin Griffiths & Vincent Corver. EMI, 0873192 • CD



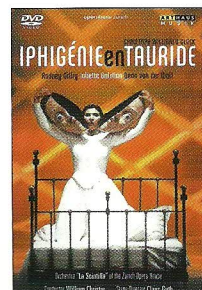
PENDERECKI: Concierto para viola. Concierto para violonchelo. Grigori Zhislin, viola; Tatjana Vassiljeva, violonchelo. Orquesta Filarmónica de Varsovia. Dir.: Antoni Wit. Naxos, 8.552211 • CD



SECRET VOICES. Xanto y polifonía del código de las Huelgas. c. 1300. Anonymous 4. H.M., HMU807510 • CD



GLUCK: Ifigenia en Tauride. Rodney Gilfry, Juliette Galstian, Deon van der Walt. Orquesta La Scintilla. Dir.: William Christie. Arthaus, 100 377 • DVD

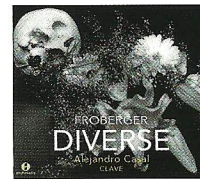


DUDAMEL, Gustavo, director. Obras de BRUCKNER, NIELSEN y SIBELIUS. Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. Dir.: Gustavo Dudamel. DG, 4779449. 3 CDs

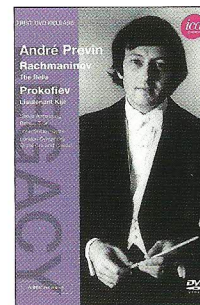
GERSHWIN: Oberturas y canciones. FAURÉ: Pavana. RAVEL: La valse. Dafnis y Cloe: Suite núm. 2. Diane Reeves, vocalista. Peter Martin, piano. Reuben Rogers, contrabajo. Greg Hutchinson, percusión. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle. Euroarts, 2053648 • DVD



FROBERGER: Diverse. Alejandro Casal, clave y órgano. Enchiriadis, EN 2032 • CD



PREVIN, André, director. Obras de BERNSTEIN, PROKOFIEV y RACHMANINOV. Armstrong, Tear, Shirley-Quirk. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres. Ica classics, 5038 • DVD



REISS, Chen, soprano. Arias de MOZART, HAYDN, CIMAROSA Y SALIERI. L'Arte del mundo. Dir.: Werner Ehrhardt. ONYX 4068 • CD



Esta lista se confecciona entre los discos CD y DVD que aparecen en la sección de crítica discográfica de este número.