

**Título:** Diverse

**Autor:** Johann Jacob Froberger

**Intérprete:** Alejandro Casal, órgano y clave

**Sello discográfico:** Enchiriadis



**Texto:** Vicent Minguet

El sello discográfico Enchiriadis fue creado en el año 2000 por el músico asturiano Raúl Mallavibarrena, fundador también del Ensemble Musica Ficta. La apuesta por una producción centrada fundamentalmente en la música anterior a 1700 ha generado con el tiempo un catálogo que alberga verdaderos tesoros musicales. Uno de ellos es este disco de reciente producción que presenta un retrato musical de la obra para órgano y clave del Alemán Johann Jacob Froberger (1616-1667). Se trata nada más y nada menos que de la presentación discográfica en solitario del clavecinista Alejandro Casal, quien además de llevar a cabo una actividad concertística notable con la Orquesta Barroca de Sevilla, es profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música de la capital andaluza. Las versiones de Casal, de una elegancia y adecuación que rozan la majestuosidad, nos permiten acceder al corpus musical de uno de los compositores alemanes de mediados del siglo XVII que mejor sintetizó la influencia del estilo italiano de Frescobaldi, con quien el propio compositor estudió en Roma. Froberger, que pasó gran parte de su carrera musical como organista en la corte de Viena, fue sin embargo un cosmopolita infatigable que supo recoger el legado de la música francesa, alemana e italiana. No en vano acudieron a sus partituras músicos tan grandes como Johann Sebastian Bach o Louis Couperin, que supieron reconocer en él un modelo insoslayable. Referencia sustancial en la música para teclado de mediados del XVII, el arte de su homofonía imitativa se encuentra reflejado por una servil observación del *stile antico*, todavía presente en sus *ricercars*, junto a un sentido extremo de la improvisación que abre muchas de sus *toccatas*, el así llamado *stylus fantasticus*. El equilibrio observable en su producción entre la imitación contrapuntística y el carácter improvisatorio de no pocos episodios de gran riqueza rítmica es el resultado más destacable de un singular estilo de importancia histórica póstuma, pues no fue hasta 1693 que sus obras se publicaron en Mainz y Ámsterdam. Casal ha sabido escoger algunas de las piezas maestras de Froberger, como su *Tombeau sur la mort de monsieur Blancheroche*, una de las obras de carácter fúnebre más descriptivas del catálogo del alemán, en la que desarrolla numerosas técnicas tomadas del laúd, o la Giga de la Partita FbWV620, otro modelo de asimilación del estilo francés. Las notas que acompañan al disco, firmadas también por Casal, dan buena cuenta de la ciencia que nutre estas lecturas ubérrimas, ajustadas a un entramado rítmico exacto y bien medidas en su soberbia intensidad expresiva.