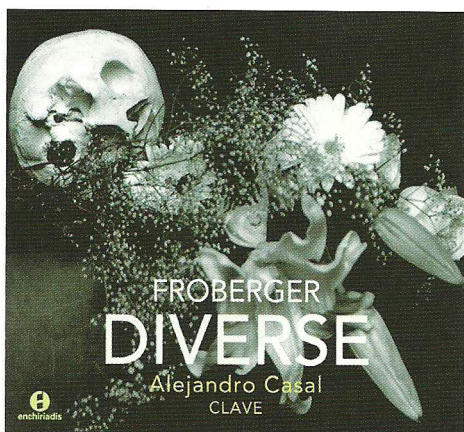


Un intérprete profundo y virtuoso

Espléndido recital Froberger de Alejandro Casal, en Enchiriadis

Manuel de Lara



Brillantísimo debut discográfico de Alejandro Casal, que se muestra en este recorrido por la obra de Froberger como un músico profundo y virtuoso, delicado y vigoroso. Froberger sentó las bases de la suite para clave de su tiempo dotándola de una estructura y sentido unitario. Elemento fundamental es la música descriptiva que cultivó en las alemandas, o en piezas independientes, que se transforman en movimientos libres en forma, medida y significado. Casal aborda aquí algunas trascendentes, como la *Meditación* de la *Partita FbWV 620*, donde desgrana las notas pausadamente, con un sentido musical y del tiempo insuperables. Penetrante, preciso y poético, ahonda plenamente en el complejo discurso musical; cada nota vibra en el aire lentamente y con discreción, lo que complacería a Froberger, que temió al final de su vida por la incompreensión de su música. Magnífica la interpretación del *Tombeau de Blancheroche* o de la *Lamentación por Ferdinando III*, donde con profunda musicalidad desarrolla las escalas cromáticas descendentes y ascendentes, la sutileza armónica y la flexibilidad métrica frobergeriana. Casal es también vibrante, ágil y luminoso en las piezas de danza. Las tocatas de Froberger constituyen un eslabón determinante entre Frescobaldi y las nortealemanas, dotándolas de mayor invención temática y una estructura retórica más intensa. Casal aborda con vigor la figuración virtuosa en estas piezas, con una lectura espléndida, elegante, llena de riqueza y dinamismo. Algunas obras polifónicas son interpretadas en el órgano de San Hipólito de Córdoba, donde demuestra ser un excelente organista en la lectura de estas piezas más recogidas, tan hermosas como la *Fantasia II*, construida a partir de *Pange Lingua* y de la que tan buena cuenta dio Kerll en una canzona de la que luego se apropió Haendel. Disco imprescindible incluso para los menos afectos al universo de Froberger.

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667): *Diverse* (Obras para clave)

Alejandro Casal, clave y órgano / ENCHIRIADIS / Ref.: EN 2032 (1 CD) D5