

# DISCOS

## CRÍTICAS de la A a la Z

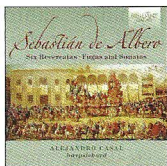
### ALBERO:

**Seis recercadas, fugas y sonatas.**

ALEJANDRO CASAL, clave.

BRILLIANT CLASSICS 95187 (Cat Music).

2016. 109'. DDD. **PE**



No puede decirse que Sebastián de Albero (1722-1756), uno de los grandes teclistas del XVIII español, coetáneo de Domenico Scarlatti (el napolitano murió un año después que el navarro) y de Antonio Soler, haya sido bien tratado por la industria discográfica. Los registros con su música son pocos y en líneas generales, poco afortunados (recuerdo como una pesadilla el que realizara Joseph Payne, clavecinista británico-suizo nacido en China y residente en Estados Unidos hasta su muerte, acaecida en 2008). Por eso, hemos de felicitarnos por este disco doble que contiene seis obras suyas de estructura tripartita (recercada, fuga y sonata), cuyo protagonista es Alejandro Casal, clavecinista titular de la Orquesta Barroca de Sevilla, quien tampoco se prodiga en los estudios (su única grabación en solitario, para el sello Enchiriadis, estaba dedicada a Froberger y apareció hace ya cinco años). Albero no es, como cabría pensar por el olvido del que es víctima en nuestros días, una figura tangencial. En 1746 logró el cargo de organista en la Capilla Real, con el cometido de proporcionar música para el rey Fernando VI (al que dedicó sus *Obras para clavicordio y pianoforte*) y para la esposa de este, María Bárbara de Braganza, la cual era una notable clavecinista. Por desgracia, Albero murió joven, a los 33 años, aunque para entonces su producción ya era abundante. Claramente influido por la escuela francesa (seguramente, por la proximidad geográfi-

ca de Navarra, donde estudió, con Francia), Albero supo, no obstante, conservar los rasgos distintivos de la música española de ese periodo, para ofrecer algo tan novedoso como interesante. De él ha llegado a decir Genoveva Gálvez, pionera española en la recuperación del clave, que sus sonatas muestran una melancolía que anticipa la obra de Chopin. Casal es un magnífico clavecinista, que sabe extraer hasta la última gota del jugo de esta música, un tanto severa en las recercadas y en las fugas pero chispeante en las sonatas. Otro dato que hace recomendable esta grabación es el empleo de una réplica de un clave ibérico fabricado en 1785 por el afamado constructor lisboeta Joaquim José Antunes, de quien sólo han sobrevivido dos claves, un fortopiano y un clavicordio.

**Eduardo Torrico**

### ATTERBERG:

**Concierto para violonchelo op.**

**21. Concierto para trompa op.**

**28.** NIKOLAI SCHNEIDER, violonchelo;

JOHANNES-THEODOR WIEMES, trompa.

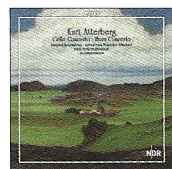
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA RADIO

DE HANNOVER. Director: ARI

RASILAINEN.

CPO 999 874-2 (Sémele). 2007. 59'.

DDD. **PN**



Ari Rasilainen prosigue su aproximación al sueco Kurt Atterberg (1887-1974), uno de esos

compositores que pareció vivir y crear en una burbuja, ajeno a los cambios y revoluciones que se sucedían a su alrededor. Los dos conciertos que aquí se recogen tienen todo el aroma del romanticismo más epigonal, sobre todo por su carácter, por ese propósito del compositor de hacer que la expresión se imponga incluso